

The End

... ACCIONES POSTERIORES  
AL FIN DEL MUNDO



Esta guía surge del trabajo con Centros PLANEA, red de arte y escuela de Andalucía con la colaboración de los programas de Innovación Educativa de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional.

Textos **Cristian Alcaraz**

Ilustraciones **Estudiantes participantes**

Revisión y correcciones **Mar Dols Merle · ZEMOS98**

Edición, diseño y maquetación **Pedro Delgado · estornudo.es**



**Esta obra está editada bajo licencia [CC by-nc-sa].**

Eres libre de copiar, remezclar, redistribuir, transformar y crear a partir del material en cualquier medio o formato siempre y cuando reconozcas la autoría, no tenga fines comerciales y lo compartas bajo la misma licencia.

El desarrollo de este Programa de arte y escuela ha tenido lugar durante el curso 2022/23 y han participado los siguientes centros educativos:

**IES Sabinar (Roquetas de Mar, Almería)**

**IES Zoco (Córdoba, Córdoba)**

**IES Ricardo Delgado Vizcaíno (Pozoblanco, Córdoba)**

**IES Pedro Soto de Rojas (Granada, Granada)**

**IES La Arboleda (El Puerto de Santa María, Cádiz)**

**IES La Orden (Huelva, Huelva)**

**IES El Valle (Hinojos, Huelva)**

**IES Profesor Carrillo Salcedo (Morón de la frontera, Sevilla)**

**IES Blas Infante (El Viso del Alcor, Sevilla)**

# 1 INTRODUCCIÓN <sup>5</sup>

1.1 POESÍA, PERFORMANCE Y CREACIÓN DE COMUNIDAD <sup>5</sup>

1.2 LOS POSIBLES CAMINOS DE LA ESCRITURA <sup>7</sup>

1.3 DOCENTE COMO MULTIVERSO <sup>9</sup>

# 2 PROPUESTA DE SESIONES <sup>11</sup>

2.2 PRIMERA SESIÓN - ENCUENTRO PERFORMATIVO DENTRO DEL AULA <sup>11</sup>

2.2 SESIONES DE TRABAJO <sup>14</sup>

2.2.1 Collage. Retrato identitario individual <sup>14</sup>

2.2.2 Poesía. Noticias de lo ocurrido <sup>17</sup>

2.2.3 Dramaturgia. Posibles acciones y formatos <sup>19</sup>

2.2.4 Acción. Transcripción al formato <sup>20</sup>

# 3 DESPUÉS DEL FINAL <sup>23</sup>

# 4 CREADOR <sup>25</sup>



# 1 INTRODUCCIÓN

## 1.1 POESÍA, PERFORMANCE Y CREACIÓN DE COMUNIDAD

Muchas veces pienso que la literatura tiene la capacidad de ser esto y también aquello; de transcribirse en un libro y también en una pared; de materializarse formalmente en un poema, en un rap o en una premonición que sale de una galleta de la suerte; pero hay otra cosa que comienzo a comprender a lo largo de los años, y es esa capacidad que tiene el texto de hacer comunidad, o lo que es lo mismo, comunicación entre las partes que desembocan en un lugar común.

En este caso, la guía de estilo que propongo -y piénsese como un ejercicio de juego y experimentación- pretende asumir el texto como un material dúctil, flexible, adaptable a cualquier formato, a cualquier temática y asumible para cualquier edad. Y repito: juego y experimentación; los dos grandes motivos para crear algo desde la libertad y con entusiasmo.

Si bien la práctica realizada durante el año 2022-2023, en el marco de Programas de Arte y Escuela de los programas de Innovación Educativa de la Junta de Andalucía junto a Red PLANEA, intentaba dar respuesta a la pregunta: “¿qué sucede en los únicos institutos que han sobrevivido a una catástrofe mundial?” y se planteaban diferentes dinámicas transversales de creación de textos, escenografías, dramaturgias, narraciones, etc. para crear una acción en comunidad, la pregunta que da acceso a este juego podría ser

cualquiera: “¿Qué mundo dejaremos para las próximas generaciones que vengan?”, “¿Qué dudas identitarias se generan en la adolescencia que yo, como adolescente, comienzo a advertir?”, “¿Estamos preparados para el avance de los extremismos?”, “¿Qué incertidumbre se genera ante lo inconmensurable del mundo adulto que nos espera fuera?”. Cualquier pregunta es válida para acceder al juego. Eso sí: una pregunta que nos comprometa de algún modo y que sintamos que nosotros podemos tener la mejor aproximación a la respuesta.

Y, ¿para qué? Para comenzar a experimentar y traducir los textos (nuestras palabras, las palabras de los otros -asumimos que son válidas la apropiación y el plagio intencional-), con el objetivo de expresarnos libremente en la escuela y conocernos, saber qué nos mueve, qué camino, y entender que cualquier forma de traslación de la palabra es válida si puede contar nuestro relato. Así, asumimos que se puede narrar y contar sin tener el cuerpo como centro (no solo recitar, no solo leer), sino que diferentes elementos audiovisuales (que ya conocemos) pueden ser el medio para la narración.

En nuestro caso, en “Acciones posteriores al fin del mundo”, trabajamos sobre la premisa de celebrar la reunión de los cuerpos y festejar la vida, pero podemos asumir cualquier enunciado si nos representa. Queremos decir qué ocurre, contar nuestra vivencia y nuestra historia, pero, ¿y si no sabemos que hay otras formas que posibilitan la creación de ese relato?



## 1.2 LOS POSIBLES CAMINOS DE LA ESCRITURA

Entendiendo la multitud de caminos que genera la escritura, y la posibilidad que tiene esta de generar comunidad y favorecer la comunicación entre los alumnos, “Acciones posteriores al fin del mundo” surge con la intención de generar un espacio de diálogo y creación dentro del aula, quitando tabúes y transformando roles para organizar el mundo desde otras perspectivas.

La vinculación de estas acciones con el aula y con el currículum educativo se podría encontrar tanto en el tema como en su modo de ejecución: en el primer caso, el tema sobre el que se edificarán estas acciones -ya sea una ficción sobre los extraterrestres, o una mera contemplación de la basura del mar- se puede vincular a temas relacionados con el currículum y la educación (violencia de género, la mediación de conflictos, el medio ambiente, etc.). Estos ejercicios, al constituirse bajo la libertad y el entusiasmo de cada alumno y profesor, nos abren un horizonte de posibilidades. Siendo los propios alumnos los que configuran su relato -a través de sus creaciones personales (collage, poemas, etc.) como veremos a continuación en la estructura de sesiones-, el tema puede ser la excusa para tratar cualquier tipo de problemática en el aula. También, en cuanto a su modo de ejecución, podríamos vincular estas acciones en diferentes asignaturas y temarios, ya que involucra tanto a la lectura como a la escritura, la creación visual y la pictórica, incluso la participación colectiva de los cuerpos.

Esto lo podemos observar, de una forma más clara, en las diferentes propuestas que realizaron los institutos en el encuentro final, que llevaron lo curricular y la vinculación a sus escuelas a lugares mucho más creativos, imaginativos y escénicos. Dejo aquí, a grandes rasgos, una muestra del trabajo realizado:

- *Fiesta fin del mundo* - IES La Orden (Huelva). A través de la fiesta, y jugando con proyecciones y bailes, crearon una partitura que asentaba los pilares de un nuevo mundo (nuevas identidades, nuevas formas de relacionarnos) que necesita la participación de todos.
- *Los clásicos* - IES La Arboleda (Cádiz). Los personajes de la historia de la literatura (presentes a través de la interpretación del alumnado) sirvieron como excusa para hablar de las diferentes posiciones éticas ante un mismo acontecimiento.
- *Salvarte del fin* - IES Sabinar (Almería). Con vídeos y una acción final en conjunto (pintar entre todos un mural), nos mostraron que el arte, la expresión, es capaz de salvarnos de cualquier mal.
- *Invasión de unicornios* - IES El Zoco (Córdoba). A partir de una recreación escénica ficcionada con sus mochilas y vídeos proyectados, el alumnado imagina el futuro como un lugar donde, entre todos, podemos cambiar muchas de las normas adquiridas.
- *Performance viva* - IES Ricardo Delgado Vizcaíno (Córdoba). Una performance sin palabras donde el sonido, la imagen y la presencia de los cuerpos nos muestran el apocalipsis.

- *Renacidos* - IES Pedro Soto de Rojas (Granada). A través de una acción sensorial (luz apagada, sonido en off, iluminación de láser), el alumnado se encuentra con los espectadores para cuestionar los principios básicos de nuestro sistema social.
- *Apocalipsis patológico* - IES Blas Infante (Sevilla). Una pieza de teatro documental (vídeo proyectado, voz en off, movimientos coreografiados en escena) sobre la contaminación, las mutaciones en animales y los patitos de goma. La acción final será escribir nuestros deseos en barquitos de papel.
- *Jugárselo en la cancha* - IES Profesor Carrillo Salcedo (Sevilla). Con un micrófono y un texto, un alumno nos plantea la acción de dar un paso hacia él si hemos tenido la necesidad de hacer algo concreto (vestir de un modo u otro, romper barreras, etc.) pero no lo hemos hecho por miedo. El grupo planteaba la frase: "No posicionarse no es una opción", para terminar jugando un partido de fútbol en la cancha.

De esta forma, la muestra final es una manifestación del relato a través de materiales (creados por los alumnos) que podría tener un resultado escénico en común, como hemos visto: un vídeo, una acción escénica, un juego, un documental... El desarrollo de esta actividad favorecerá las habilidades comunicativas y la expresión verbal y no verbal; además de reforzar la confianza, la imaginación, la exploración de diferentes lugares que no pertenecen a nuestra cotidianidad, y la participación e integración de la diversidad del grupo.





### 1.3 DOCENTE COMO MULTIVERSO

“El multiverso es un término que los científicos utilizan para describir la idea de que, más allá del universo observable, pueden existir otros universos.”

Este recurso es una invitación para que el docente practique sus propias dotes escénicas, creativas y pedagógicas. Es así que, en estas acciones, el profesor desempeña un papel fundamental, y no solo como transmisor de la materia y de los ejercicios, sino como guía y moderador del juego, y también performer. El profesor deberá ser un participante activo e involucrarse en la experiencia para obtener buenos resultados. Al igual que sus alumnos ponen el cuerpo, dejan sus dudas y sus textos, el profesor deberá asumir también ese mismo rol y participar de forma activa en el juego.

Esto significa estar abierto a la improvisación y a la adaptación en función del ritmo de los estudiantes. En lugar de seguir estas acciones como un guión rígido, debe asumir que estamos ante una propuesta interactiva, cambiante, y que debe adaptarse en función de lo que el alumnado requiera. Así, deberían existir otros universos a la hora de plantear este juego -y tantos otros-, para llegar a lugares de pérdida -qué bien-, de diálogo y de discusión dentro del aula, que enriquezcan la experiencia educativa y lleven a los estudiantes a conocer algo de sí mismos, o algo en relación a los otros.

Por eso hablamos del docente como multiverso, puesto que es él o ella quien debe ser un facilitador activo, pero también performer, también crítico, también acompañante, dispuesto a adaptarse y a explorar nuevos caminos para alcanzar nuevos espacios de aprendizaje.





## 2 PROPUESTA DE SESIONES

Teniendo en cuenta que las sesiones tienen como objetivo la comprensión de la multitud de posibilidades que tenemos para desarrollar nuestro relato, cada sesión trabajará sobre una técnica y un soporte diferenciado. Bajo la idea que sobrevuela todo este recurso, que es la idea de que el texto es dúctil y puede transformarse en cualquier otra cosa, planteamos diferentes procedimientos y estrategias para crear contenido que, a fin de cuentas, serán nuevas narraciones y nuevas historias, susceptibles siempre de ser material escénico y creativo. Para poder replicar la experiencia de manera autónoma, dejamos el plan de las diferentes sesiones:

### 2.1 PRIMERA SESIÓN - ENCUENTRO PERFORMATIVO DENTRO DEL AULA

En esta sesión, tanto profesor como guía, acudirá al aula para establecer los planteamientos prácticos y teóricos del programa. -Si no se conocen las reglas del juego, ¿quién puede jugar?-. En este primer encuentro, además de presentar el calendario de trabajo y de desarrollo, los alumnos realizarán un primer acercamiento a sus relatos. La sesión puede ser de 50 minutos o adaptarla a otras necesidades, y se dividirá en tres momentos:

- 1) **Activación escénica;**
- 2) **Contenidos de teatro contemporáneo;**
- 3) **Borrador literario.**

A continuación, se explica cada uno de ellos:

#### 1) **Activación escénica**

Para arrancar esta secuencia didáctica en el aula, propongo la creación de una breve performance que sirva para explicar los planteamientos prácticos y teóricos del programa. Es importante, como decíamos antes, la actitud activa y creadora del propio profesor, puesto que será él quien ponga su cuerpo en esta primera acción y ayude a que el alumnado comprenda las dimensiones del proyecto. Aunque no es necesario, siempre es conveniente hacer algún ejercicio de activación con el alumnado. Es interesante que sus cuerpos entren en acción, a través de la música (bailes) o a través de pequeñas dinámicas escénicas (andar por el espacio de diferentes modos, imitar los movimientos del compañero como si fuéramos su espejo, etc.). A continuación, presento diferentes recursos que pueden utilizarse para esta primera acción a cargo del profesor o profesora:

↳ **Acción de teatro relacional.** Usaremos el proyector o pizarra digital para proyectar en grande dentro del aula un texto, preparado con antelación, donde interpelamos a nuestros estudiantes a levantarse de la silla, a moverse, a hablar o gritar, y a ejecutar sobre el propio espacio. Ejemplo: “David se levanta de la silla y comienza a bailar”; “María dice en voz alta: “Lo que debemos hacer para cambiar el mundo es una manifestación en contra del capitalismo”. Lo que sea es válido, siempre que se encamine a contar nuestro relato.

El objetivo de este ejercicio es empezar a activar el espacio del aula como un lugar creativo y donde tenemos capacidad de agencia. El proyector o la pizarra digital pueden ser, a partir de ahora, espacios creativos: la sorpresa, los nervios, la ilusión y los atrevimientos, empiezan a invadir el aula... El texto puede presentarse simplemente como texto blanco sobre fondo de negro. Para elaborarlo podemos crear un documento de PowerPoint, Keynote, Word...

↳ **Experiencia en el espacio.** Buscamos diferentes posibilidades para contar dentro de nuestro espacio. Ejemplo: apagamos la luz y dejamos unas bombillas de colores; escribimos un texto en la pizarra que solo se puede ver con luz ultravioleta (también se pueden utilizar bolígrafos de tinta invisible a pared) ; se mueven todas las mesas y sillas del aula para crear un espacio inmersivo de catástrofe, etc.

↳ **Lectura y distorsión.** Localizamos en libros, noticias de periódico, etc. diferentes textos que traten el tema y puedan ser llamativos para el alumnado. Después transformamos nuestras voces para crear diferentes ritmos y espacios sonoros. El alumnado también puede participar con la lectura o con la creación de música o playbacks.

## 2) Contenidos de teatro contemporáneo

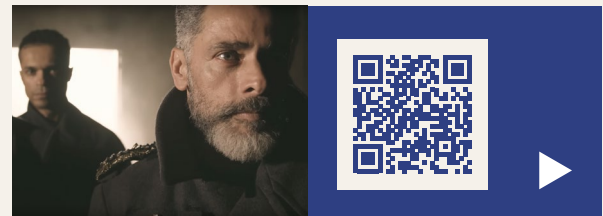
Después de la breve acción, realizaremos una pequeña propuesta teórica sobre los tipos de teatro que se están dando en la actualidad (a continuación dejo unas breves pinceladas), que se podrían asimilar para nuestras futuras narraciones. De forma teórica y a través de recursos visuales de vídeo, podemos hacer la siguiente presentación:

↳ **TEATRO POSDRAMÁTICO.** Mezcla de recursos (vídeo, danza, etc.) donde la palabra (dicha) no es lo primordial, sino que es un recurso más que puede utilizarse para contar nuestra historia.



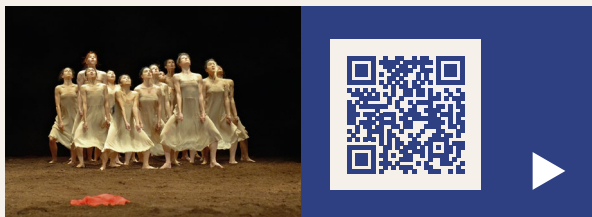
Ejemplo: Escena de *Le salon*, de Peeping Tom

↳ **TEATRO INMERSIVO.** Piezas donde los espectadores no están en sus butacas, sino que entran dentro de la propia obra, del propio lugar de representación. Las escenas latentes (las que no se ven en el teatro, pero se citan) están a la vista de todos. Es una experiencia donde se involucra el propio cuerpo de los espectadores. Por ejemplo, los espectadores entran en el dormitorio de Hamlet y abren sus cajones para conocer otra versión de lo acontecido.



Ejemplo: *The burnt city*, de Punchdrunk

↳ **TEATRO RELACIONAL.** Los propios espectadores configuran el relato. No hay actores. Los que compran la entrada hacen la obra a través de sus acciones, a veces guiadas a través de audios o pantallas. Por ejemplo, en *La consagración de la primavera* de Roger Bernat, los espectadores hacen los mismos movimientos y las mismas escenas que aparecen en la obra *La consagración de la primavera* de Pina Bausch. Expongo varios ejemplos:



Ejemplo teatro contemporáneo:  
*La consagración de la primavera*, de Pina Bausch



Ejemplo teatro relacional:  
*La consagración de la primavera*, de Roger Bernat

↳ **NUEVO TEATRO DOCUMENTAL.** A través de material que proviene de la vida real (vídeos, fotografías, noticias de periódicos, etc.) se crea el documental en directo. La clave es el uso de lo real dentro de la escena. El espectador observa y saca sus propias conclusiones de lo ocurrido.



Ejemplo: Birdie, de Agrupación Señor Serrano

### 3) Borrador literario

Para terminar la sesión, sería conveniente traer la palabra al aula como elemento creador. Se realizará un pequeño taller de escritura creativa donde imaginaremos lo sucedido (en la catástrofe, en la escuela, en el último día de campamento): se entregará un texto (escrito previamente por el docente) con algunas frases incompletas y, en grupos de tres, terminarán de escribir el relato. Las palabras que faltan serán añadidas por el alumnado. Entenderemos así que el relato, aunque comience de la misma manera, nos lleva por caminos muy diferenciados. Se realizará una lectura de los textos para terminar la sesión.

## 2.2 SESIONES DE TRABAJO

Se realizarán cinco sesiones de trabajo donde se pondrán de ejemplo otras propuestas de artistas de acción para crear nuestras narraciones. En cada sesión se trabajará un contenido y podrá volcarse en una web de acceso común. En nuestro caso trabajamos con **Miro**, una plataforma visual de colaboración en equipo al estilo pizarra digital. Se podrá crear una pizarra por cada clase y que cada estudiante sume sus contenidos o que sea el docente quien vaya actualizando este “corcho digital”. Esto nos servirá para obtener una especie de “retrato colectivo”, donde podremos conocer intereses, gustos y afinidades entre las individualidades del grupo. Otra herramienta que puede servir para generar archivo de las creaciones que vamos desarrollando puede ser el Google Photos, podemos subir fácilmente nuevos archivos, gestionar el acceso del alumnado a la carpeta común y tener un archivo digitalizado de los materiales producidos -¿Quién sabe si una nueva orla?-.

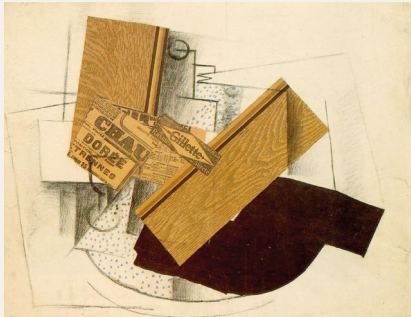
### 2.2.1 Collage. Retrato identitario individual

En esta primera sesión, a través del collage (creado con materiales, colores y pegamento o realizado de manera digital) intentaremos crear un pequeño retrato biográfico de cada uno de los alumnos. A través de sus aficiones, sus gustos personales, sus pasatiempos, sus intereses, sus lecturas o sus películas favoritas, se creará una propuesta visual que hablará de la identidad de cada uno de ellos. Se pondrán como ejemplo diferentes técnicas y recursos para hacerlo.

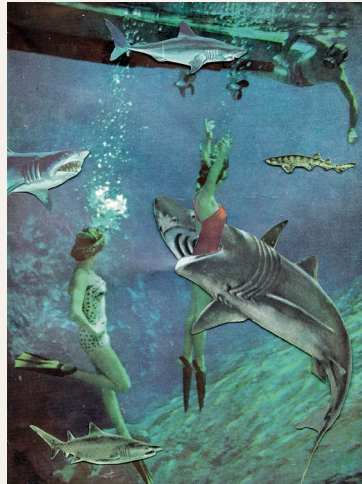
### → Breves notas sobre la técnica

El collage, definido como una técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un lienzo o papel, nos acompañará en esta primera sesión práctica. El término, que se aplica sobre todo a la pintura, puede referir, por extensión, a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. En este caso, hemos elegido esta técnica debido a que permite generar asociaciones diversas entre conceptos, formatos y materiales, y porque nos permite construir un relato propio, basado en la libertad, en la experimentación y en el azar. Es interesante esta construcción porque nos aleja de categorizaciones estancas y nos permite reconocer que, en la individualidad, podemos unirnos bajo las mismas contradicciones, dudas, formatos, y también historias. ✨

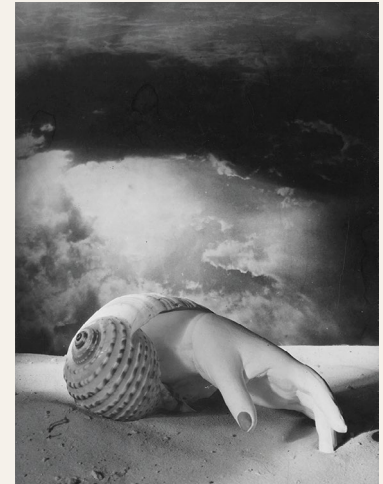
A continuación, expongo diferentes tipos de collage, sabiendo que existen muchos otros y que también podrían ser válidos para nuestro propósito:



Georges Braque.  
*Bodegón con mesa: Gillette, 1914.*



Ben Giles. *Sharks, 2012*



Dora Maar. *Hand-shell, 1934.*

**COLLAGE CUBISTA. (Objetos).**  
Tomando como referente el collage cubista y a George Braque, podríamos aprovechar los siguientes materiales como medios pictóricos: recortes de periódicos y revistas, etiquetas de licores, paquetes de cigarrillos o cualquier otro tipo de objetos gráficos recortables.

**COLLAGE SURREALISTA. (Mundo onírico)** En este caso, nos interesaría la libre asociación de imágenes con el componente de onirismo que define al surrealismo. Nos acerca al mundo de los sueños y nos evita caer en la razón y en el juicio sobre lo que estamos haciendo.

**FOTOMONTAJES. (Combinación).** Traigo como ejemplo los fotomontajes debido a que es una técnica que nos permite combinar dos o más fotografías con el objetivo de crear una nueva composición. Nos da libertad de juego y otras posibles narraciones a través de la asimilación y la yuxtaposición de ideas.

## Ejercicio

Cada alumno realizará su propio collage bajo las indicaciones propuestas y siempre desde la libertad y el azar. El resultado del ejercicio tiene que identificarnos. Debería ser algo parecido a una fotografía personal, un retrato de nuestros intereses donde otros puedan identificarse también por algún tipo de correspondencia. Terminado el ejercicio, se subirán todas las creaciones a una página web común (Miro o Gallery photos de Google, por ejemplo). Para comenzar el ejercicio, podríamos basarnos en estos conceptos:

1. **FECHA DE NUESTRO NACIMIENTO:** Tomando como referente el día / mes / año de nuestro nacimiento, comenzamos a crear nuestro collage y nuestro relato. (Ejemplo: tecleamos en Google el día de nuestro nacimiento y vemos lo que ocurrió ese día en el periódico). ¿Qué nos define de lo que ocurrió?

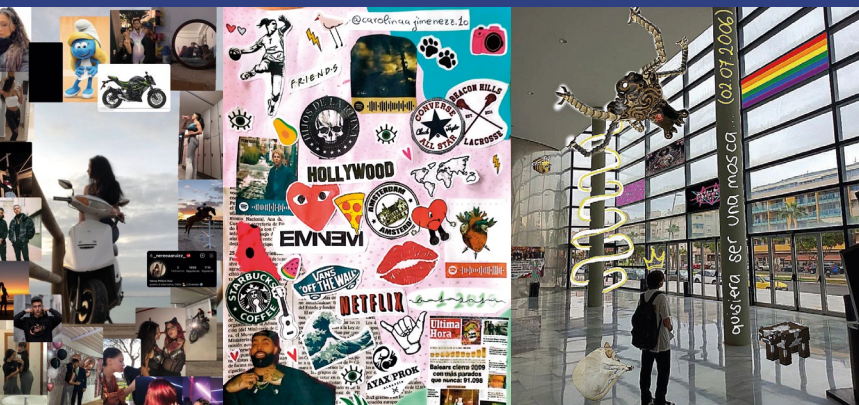
## 2. UTILIZACIÓN DE APORTACIONES PERSONALES

**IMAGEN CONCRETA.** Añadimos una imagen que nos defina (nuestros gustos, aficiones, estados de ánimo, etc.). Algo que sea importante para nosotros y que nos acompañe en nuestro día a día. (Ejemplo: pelota de fútbol. Buscamos en periódicos ese elemento o una semejanza; si no encontramos algo que nos interese, la dibujamos o escribimos su definición).

**CANCIÓN Y LETRA DE CANCIÓN.** Una canción que haya sido importante en algún momento de nuestras vidas por un motivo u otro. (Ejemplo: escribo en mi collage "Cry baby").

**OBJETO.** Algún elemento material (con dimensión, matérico) que queramos añadir a la obra. (Ejemplo: ticket de autobús, pulsera, lápices de colores).

**NOMBRE / INSTAGRAM / REDES.** Añadimos algunos conceptos que puedan definir nuestra vida actual a través de las redes.



Collages realizados por el alumnado del IES Blas Infante, IES Sabinar, e IES Profesor Carrillo Salcedo.



## 2.2.2 Poesía. Noticias de lo ocurrido

Tras haber creado una narración visual de quiénes somos a través del collage, el segundo ejercicio intenta dar respuesta a qué ha ocurrido, qué acción ha sido aquella que nos ha llevado a estar en el lugar en el que estamos (una catástrofe, un cambio en la sociedad, una pandemia, una invasión alienígena). En este caso, el docente debe dejar claras cuáles son las intenciones y el tema: si queremos trabajar una situación de acoso escolar, si queremos trabajar algo del currículum académico de forma específica, si queremos idear el fin del mundo... Todo es válido. Podemos seguir el siguiente esquema:

### 1. ESCRITURA AUTOMÁTICA

No analizamos lo escrito, nos dejamos llevar durante todo el ejercicio. No hay juicio. No hay lectura de lo que se está escribiendo. Todo vale. El alumnado tiene que entender que es un texto personal, que no va a ser leído en público y que tiene la libertad para escribir cualquier cosa.

### 2. NARRACIÓN DE LO OCURRIDO

Imaginar cuál ha sido el detonante que ha cambiado y transformado todo (para bien o para mal). En este caso, como decíamos antes, debemos dejar claras cuáles son nuestras intenciones (qué queremos conseguir) y cuál es el tema en el que queremos involucrar al alumnado.

Aquí dejo un ejemplo concreto de un posible texto sobre el fin del mundo:

**Yo, \_\_\_\_\_ , he sido un/a superviviente de**

\_\_\_\_\_ .

**Ha sido \_\_\_\_\_ , pero \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_ .

**Nos ha quitado \_\_\_\_\_ y también**

\_\_\_\_\_ .

**Ha transformado \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_ .

**Tengo dudas de que todo vuelva a ser como antes y**

\_\_\_\_\_ .

3. MOMENTOS EMOTIVOS. Tras realizar este ejercicio, imaginamos tres momentos emotivos y personales y escribimos sus detalles. Es importante localizar un recuerdo emotivo-emocional real, con detalles reales. Imaginamos que nunca más se va a volver a repetir ese momento. Escribimos lo que ocurrió (1), después la sensación que nos produjo (2), y terminamos analizando el pensamiento que nos generó (3).

Ejemplo uno:

- (1) Aquel día en la playa con mis primos.
- (2) Recuerdo el calor en las manos y la arena en los pies.
- (3) Pensé en la nostalgia.

Ejemplo dos:

El día del cumpleaños de mi abuela. Recuerdo la cantidad de velas que había en la tarta. Pensé en el paso del tiempo.

Ejemplo tres:

La noche de aquel concierto con mis amigas de clase. Recuerdo que cantamos juntas la última canción. Pensé en el miedo que me genera el paso a la universidad.

4. **EVENTOS QUE NO SUCEDERÁN.** Elegir dos eventos importantes (conciertos, bodas, bautizos, obras de teatro o estrenos de películas) que deberían ocurrir en este año o en una proximidad relativa. Son eventos que no se van a realizar (porque ha llegado el fin del mundo en nuestro caso), pero los escribimos y encontramos en cada uno de ellos algo emotivo que nos interesa.

Ejemplo: un partido de fútbol del Real Madrid (“Me hubiera gustado ver al futbolista tal, levantando la copa del mundo”).

5. **¿CÓMO ME SIENTO AHORA?** Tras hacer el ejercicio, sería conveniente conocer cómo nos hemos sentido, y seguir escribiendo desde un punto de vista más personal. Continuar las siguientes frases podría ser un ejemplo:

**(Si el mundo se termina hoy / Si no existiera el bullying / Si fuéramos todos iguales) creo que yo podría \_\_\_\_\_**

**Dudo de \_\_\_\_\_**

**Pienso que \_\_\_\_\_**

**Me siento \_\_\_\_\_**

6. **SÍNTESIS Y ESCRITURA DEL POEMA.** De todo lo escrito, de esos ítems que hemos realizado (narración de lo ocurrido, momentos emotivos, eventos que no sucederán, cómo me siento ahora) elegir de entre cinco a ocho versos y darles forma. Es nuestra declaración, es nuestro poema. Cortamos la información que más nos interese (porque sea emocional, porque sea imprevista...) y le damos forma. A partir de localizar estos versos, utilizamos nuestra imaginación y nuestros recursos para generar ritmos, cambiar palabras, crear imágenes, metáforas, anáforas... Con total libertad, elegimos de nuestra narración lo que más nos interesa para darle una nueva forma.

#### NUNCA

Se acerca el final  
Todo está oscuro  
Hemos sido elegidos, somos  
supervivientes.  
Solo quedan recuerdos,  
solo memoria, esos momentos no volverán  
Alegria y euforia, recuerdo un concierto  
Jamás sentiré aquella tarde, era verano  
Nunca, nunca

Poema

#### GENERACIÓN

Generación maldita  
revelamos de dinosaurios  
medos celtas, más vida  
dando nombres no se olvidan  
se acerca nuestra vida.  
No nos hemos dado por vencidos  
la mayoría han coincidido  
Vivimos momentos difíciles  
y nosotros hemos sido.

### 2.2.3 Dramaturgia. Posibles acciones y formatos

Se discutirán en clase diferentes acciones performativas basadas en un incidente desencadenante (bullying en el aula, fin del mundo, adolescencia y rebeldía). Entre tantas formas de ver el mundo, encontraremos un lugar y una forma para expresarnos en comunidad y, de forma posterior, trasladar el texto (la palabra) a nuevos espacios.

1. ACONTECIMIENTO DESENCADENANTE. A través de un juego de palabras, vamos a imaginar qué acciones, de todas las que hemos escrito, podríamos generar entre todos/as.

→ Repartimos tres trozos de papel a cada alumno. Cada alumno deberá escribir lo siguiente: en un primer papel, deberá escribir el acontecimiento o incidente (ejemplo: ha caído un meteorito / se ha apagado el sol); en otro papel deberá escribir la acción que hemos realizado tras el incidente (ejemplo: hemos tarareado una canción / hemos encendido la linterna de nuestros teléfonos para ver lo que queda); y en un tercer papel deberá escribir el motivo de esa acción (ejemplo: porque en el final queríamos cantar todos juntos / porque queríamos localizar a los supervivientes).

→ En tres recipientes vamos a dejar los papeles.

RECIPIENTE Nº UNO: INCIDENTE.

RECIPIENTE Nº DOS: ACCIÓN POSTERIOR AL INCIDENTE.

RECIPIENTE Nº TRES: MOTIVO DE LA ACCIÓN.

→ Leemos, de forma azarosa, un papel de cada recipiente. Cada alumno lee un papel y se escribe en la pizarra el resultado.

→ Votación de las ideas con más interés (las más escénicas, las más valientes, las más poéticas, las más graciosas). Posible

mezcla de las ideas para llegar a 3-4 posibles acciones. Será una de las acciones que hagamos en el encuentro, o el inicio de esa posible acción.

→ Debate y posibilidades escénicas. Discutimos sobre el valor de cada frase elegida. Respondemos entre todos a las siguientes preguntas:

↳ ¿Cómo se puede materializar esta narración en otros formatos? (Ejemplo: Hacemos una pancarta (porque queremos anunciar nuestras nuevas normas) / Ponemos música y bailamos entre todos (como un rito de iniciación) / Proyectamos un vídeo donde pone lo que tenemos que hacer (la nueva construcción del mundo) / Hacemos un círculo con nuestras manos y en el centro alguien baila (para llamar a un nuevo Dios).

↳ ¿Nos sirve algún elemento de los que hemos realizado en clase? (Ejemplo: Con el collage vamos a llenar una habitación y vamos a poner la música de las canciones que nunca vamos a volver a escuchar; o con los textos que hemos escrito vamos a gritarlos por un megáfono). Todo vale.

↳ ¿Quién participa? ¿Es una acción en conjunto? ¿Es una acción donde uno habla y el resto bailamos? ¿Protagonistas / Líder / Secundarios / Comunidad?

↳ ¿En qué lugar queremos realizarlo? Imaginamos el lugar idóneo para realizar nuestra acción: pista de baloncesto, piscina, espacio natural, habitación oscura... ¿Es una acción que ocurre en ese espacio o se hace a través de la red?

↳ ¿Qué elementos técnicos necesitamos para su desarrollo? (Ejemplo: Una cámara de vídeo y proyectores / Iluminación (número y tipos de focos) / Equipo de sonido, etc.

## 2.2.4 Acción. Transcripción al formato

A partir de los detonantes y de las ideas formuladas por los alumnos y profesores en la tercera sesión, se buscarán diferentes recursos escénicos para poder ejecutarlas. Tomamos como ejemplo los tipos de teatro que se presentaron en la sesión teórica (relacional, posdramático, inmersivo, documental) para trasladar el texto a un formato u otro. Las posibilidades son infinitas, como ya hemos visto. No hay que cerrarse a ninguna propuesta si, de una forma u otra, asienta las bases dramáticas o los conceptos de nuestra narración. Dejo los siguientes ejemplos por si sirven de ayuda:

→ **TEATRO POSDRAMÁTICO.** Mezcla de recursos. El texto no es lo primordial.

Ejemplos a utilizar: proyección en una pared de un texto; una danza con los ojos tapados (para simbolizar las injusticias); un trabajo de iluminación y sonido que nos lleva a un mundo onírico.

Ejemplos realizados en *Acciones posteriores al fin del mundo*: un curso realizó un baile común mientras se proyectaba un vídeo donde se transcribían las instrucciones del juego que planteaban; otro curso estableció las bases de nuestro nuevo mundo a través de pancartas y, personificando a personajes de la literatura universal, iban apareciendo y desapareciendo en función del texto.

→ **TEATRO INMERSIVO.** Una experiencia donde se involucra el propio cuerpo de los espectadores en diferentes estancias.

Ejemplos a utilizar: diferentes estancias preparadas para crear diferentes sensaciones sonoras en el espectador; pieza dentro de una casa donde cada habitación nos muestra una parte del relato; etc.

Ejemplo de *Acciones posteriores al fin del mundo*: se planteó la idea de crear un espacio oscuro donde el sonido nos trasladara a un lugar inhóspito. Los alumnos, con sus linternas, nos iluminarían el camino hacia la libertad y nos dirían sus nombres para crear lazos comunitarios.

→ **TEATRO RELACIONAL.** Los propios espectadores configuran el relato. No hay actores.

Ejemplos a utilizar: pieza donde todos los espectadores van con auriculares y siguen las indicaciones de una voz para hablar de la salud mental. Cada uno decide si quiere o no quiere hacer esa acción.

Ejemplos de *Acciones posteriores al fin del mundo*: a través de un micrófono, un alumno comenzó a leer una serie de enunciados que nos involucraban a todos y a todas. La pieza consistía en dar un paso al frente si nos sentíamos llamados a la acción. El objetivo era hablar de las desigualdades sociales. Otro curso, en su caso, proyectó diferentes acciones en la pantalla con el objetivo de generar dinámicas entre los espectadores que leían.

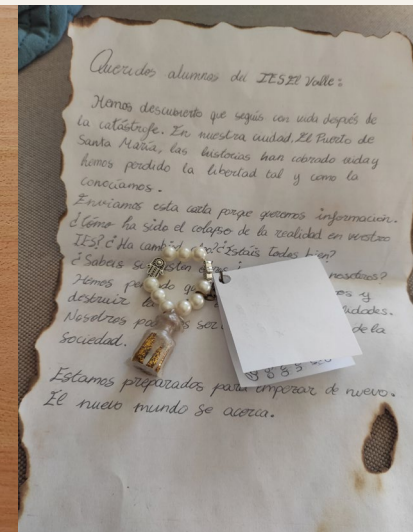
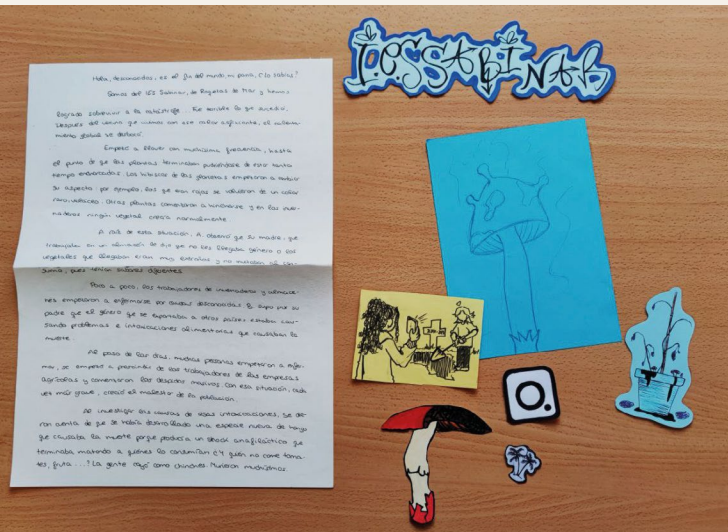
→ **TEATRO DOCUMENTAL.** A través de material que proviene de la vida real (vídeos, fotografías, noticias de periódicos, etc.) se crea el documental en directo.

Ejemplos a utilizar: recrear a través de una fiesta lo ocurrido en los grandes festivales de música; presentar mediante proyecciones y noticias de youtube una noticia real sobre el ciberacoso escolar.

Ejemplo de *Acciones posteriores al fin del mundo*: un curso realizó un documental sobre unos patitos de goma que se quedaron a la deriva en el mar porque el barco que los transportaba tuvo un accidente. A partir de esta excusa nos mostraron un nuevo universo con una acción final que apelaba al resto de alumnos para escribir sobre barcos de papel.

Es importante entender que el texto es moldeable, lo que decíamos con anterioridad, y puede ser susceptible de ser ahora una cosa y con el tiempo transfigurarse en otra. El texto puede transformarse en una danza, en una sintonía, en una pancarta, en una voz en off, o en un slogan publicitario. Nuestro trabajo consiste en desligarlo del papel, de esta que es considerada su forma primigenia, para hacer de él algo vivo, algo que traspasa fronteras y llega a completar nuestra historia, nuestra narración, desde puntos de vista que antes ni imaginábamos. La expresión no puede ser coartada por la forma. Y tenemos muchas formas, ¿verdad?

Otra de las acciones que realizamos en el curso escolar 2022-2023 fue el envío de cartas manuscritas entre diferentes institutos, antes de conocernos personalmente, conocer la huella que dejamos en un papel. Aquí algunas cartas que se enviaron:





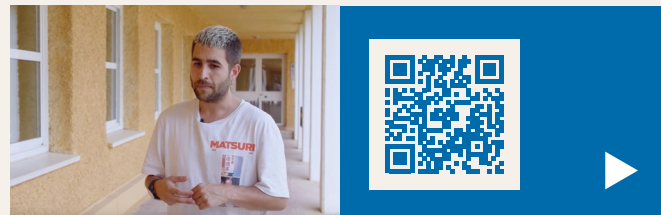
## DESPUÉS DEL FINAL

El último de los puntos que creo conveniente realizar para cerrar con estas acciones sería el de hacerse visible delante de los otros. En este caso, proponemos un encuentro entre los diferentes alumnos para mostrar los trabajos realizados y responder con nuestra capacidad crítica ante las acciones performativas de los otros. El teatro tiene uno de los poderes más importantes que podemos encontrar entre las diferentes disciplinas artísticas, y es el poder de unir a personas y crear comunidad, ser útil para otros y que otros necesiten de ti para llegar a un fin común. En este encuentro, los alumnos mostrarán sus poemas, sus collages, sus escenas, sus espacios personales (que crean convenientes) para recibir un feedback de los compañeros y compañeras.

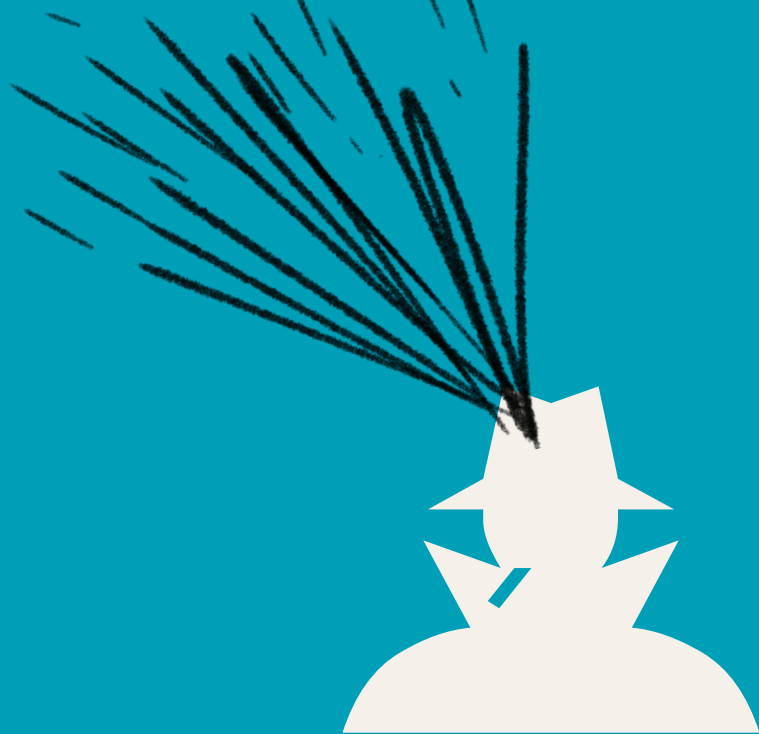
Poner el cuerpo, además de la palabra, implica más de lo que creemos. Si además son nuestras palabras las que salen (de una forma u otra) crearemos algo importante. En nuestro caso, *Acciones posteriores al fin del mundo* nace con el objetivo de generar vínculos entre personas, generar comunidad y fomentar la expresión creativa, la colaboración y el desarrollo de habilidades sociales. Cuando en el evento final que realizamos una alumna dijo “por fin he encontrado un grupo de amigos donde no me siento juzgada”, el programa cumplió todos sus objetivos.

El texto es una forma de expresión y puede ser efímero como una danza o perpetuo como un tatuaje en el brazo o en las piernas, pero más allá de sus formas (infinitas) queda la intención, la autenticidad y el significado. Es importante conocer de qué formas podemos contar nuestro relato; pero lo más importante es tener presente qué es lo que nos mueve a decirlo y qué es lo que queremos finalmente decir.

A continuación, dejamos el vídeo resumen del evento, además de diferentes materiales sobre lo ocurrido:



Acciones posteriores al fin del mundo - Cristian Alcaraz - Curso 2022/2023





**Cristian Alcaraz (Málaga, 1990)**

Graduado en Dirección escénica y Dramaturgia por la ESAD de Málaga y Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística (Univ. Málaga), ha publicado los poemarios “Turismo de interior”, Córdoba, Ed. La Bella Varsovia (III Premio de poesía joven Pablo García Baena), “La orientación de las hormigas”, Sevilla, Ed. Renacimiento (Premio Andalucía Joven Desencaja) e “Individuo armado”, Málaga, Ed. Letra Versal, y la pieza teatral “Días de exterminio”, Madrid, Ed. La Toffee Produce. Fue becado por la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores, y en la actualidad dirige la Cía teatral Spam. Please. Enter. y participa en programas junto a centros escolares como “Artistas en el Aula” (Planea y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales), “Circuitos literarios” (Centro Andaluz de las Letras) y “Actividades literarias en Institutos” (Ministerio de cultura y deporte).

**PLANEA**

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANA.ORG



CENTRO EUROLATINOAMERICANO DE JUVENTUD



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional

**ZEMOS98**



~~Handwritten text, possibly a signature or name, obscured by a heavy black scribble.~~